

<b>FICHA DE ASIGNATURAS DE PARA GUÍA DOCENTE EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS. UNIVERSIDADES ANDALUZAS</b>		
<b>DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA</b>		
NOMBRE: Educación Artística y su didáctica		
CÓDIGO: 421111B	AÑO DE PLAN DE ESTUDIO:	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : Troncal		
Créditos totales (LRU / ECTS): 4,5	Créditos LRU/ECTS teóricos: 1,5	Créditos LRU/ECTS prácticos: 3
CURSO: 2º	CUATRIMESTRE: 2º	CICLO: 1º
<b>DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES</b>		
NOMBRE: Manuela Buades Jiménez / Antonio San Martín Castaños		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Facultad de Educación y Humanidades. Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
ÁREA: Didáctica de la Expresión Musical		
Nº DESPACHO:	E-MAIL <a href="mailto:mbuades@ugr.es">mbuades@ugr.es</a> <a href="mailto:asanmartin@ugr.es">asanmartin@ugr.es</a>	TF: 956526148 956 52 61 54
URL WEB:		
<b>DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA</b>		
<b>1. DESCRIPTOR</b>		
Aproximación AL fenómeno de la música .El mundo creativo y Expresivo del niño. Contenidos, recursos y materiales para la educación artística.		
Aproximación al fenómeno de la artístico. La expresión plástica. El mundo creativo y expresivo del niño. Contenidos, recursos y materiales para la educación artística.		
<b>2. SITUACIÓN</b>		
<b>2.1. PRERREQUISITOS.</b>		
Poseer unas aptitudes mínimas para la música y la plástica		
<b>2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:</b>		
Es una asignatura troncal diseñada para alumnos la especialidad de Educación Primaria. Educación Física, Lengua extranjera.		
<b>2.3. RECOMENDACIONES:</b>		
Que el estudiante sea sensible a la enseñanza a través de la música y la plástica.		
<b>3. COMPETENCIAS</b>		
<b>3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:</b>		
- (3.1.) Conocimientos básicos y específicos sobre las distintas disciplinas que han de impartir en el ejercicio de su labor profesional.		
- (3.2.) Conocimientos psicológicos, pedagógicos, epistemológicos y sociales que le permitan el adecuado desarrollo de su profesión.		
- (3.3.) Conocer las características de las organizaciones educativas que atienden a los niños y niñas de 0-12 años.		
- (3.4.) Comunicación correcta, coherente y apropiada, oral y escrita para aplicarla al aula y fuera de ella (colegas, padres, etc.).		
- (3.5.) Conocimientos de nuevas tecnologías y su aplicación al ámbito educativo.		
<b>3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cognitivas (Saber):</b></li> <li>• Ser capaz de analizar las corrientes de educación musical actuales, extrayendo conceptos y líneas metodológicas con una coherencia sistemática.</li> <li>• Conocer la importancia educativa de la iniciación musical en el desarrollo integral y del Lenguaje Musical en el marco de la Titulación de Maestro en Educación Primaria.</li> <li>• Conocer el fundamento y desarrollo de la didáctica y pedagogía musicales y ser capaz de realizar adaptaciones que permitan acceder a todos los niños al disfrute de la música y a su uso como medio de expresión</li> <li>• Conocer la dimensión musical de las áreas del conocimiento: derivaciones de la acústica en Educación Musical. Capacidad de generar nuevas ideas Iniciativa y espíritu emprendedor</li> <li>• Capacidad para aplicar la teoría a la práctica</li> <li>• Conocer los elementos formales de la obra artística.</li> </ul>		

- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**

- Dominar la didáctica de Educación Musical, así como las técnicas de programación, diseño de sesiones, elección y creación de recursos, así como estrategias de intervención.
- Familiarizarse con un amplio repertorio de canciones, juegos y cuentos musicales donde aplicar los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical en la Educación Primaria.
- Conocer los fundamentos del lenguaje musical, técnica instrumental y vocal, rítmica y danza.
- Potenciar la capacidad de creación, improvisación e interpretación producciones propias o ajenas.
- Conocer los fundamentos de la cultura popular, con especial referencia al folklore propios de la localidad y comunidad autónoma.
- Saber utilizar el juego musical como elemento didáctico y como contenido.
- Análisis de la expresión plástica y musical del niño-a.
- Conocimiento de materiales y técnicas artísticas aplicables en los niveles de infantil y primaria.
- Reconocer el proceso creador como esencial, ante el resultado final.
- Fomentar la educación artística y el acercamiento al arte contemporáneo.

- **Actitudinales (Ser):**

- - Valorar la importancia que tiene un uso apropiado del lenguaje musical como base de la enseñanza de la música y el desarrollo de las capacidades de percepción, expresión y análisis.
- - Despertar el interés por la música y la plástica.
- - Respetar las propuestas propias o ajenas, fomentando la desinhibición compañerismo y la buena convivencia del grupo.
  - Valoración de las expresiones plásticas y musicales como medios de unión y comunicación humanas.
  - Mejorar el nivel cultural del individuo.
- - Acercamiento y respeto hacia el arte contemporáneo en sus manifestaciones plásticas y musicales.

#### **4. OBJETIVOS**

##### **MÚSICA**

- Reconocer las cualidades de los sonidos.
- Desarrollar la concentración auditiva.
- Fomentar el hábito de cantar.
- Utilizar correctamente la voz al hablar y al cantar.
- Interpretar canciones sencillas.
- Descubrir el ritmo de las palabras.
- Distinguir, reconocer y escribir los signos musicales.
- Interpretar pulsos, acentos ritmos de una melodía
- Distinguir objetos e instrumentos.
- Realizar audiciones musicales activas con movimientos.
- Realizar repertorio de danzas

##### **PLÁSTICA**

- Desarrollar y potenciar la creatividad.
- Conocer y manejar los distintos materiales plásticos y sus recursos didácticos.
- Elaborar proyectos artísticos siguiendo las fases del proceso creativo.
- Experimentar con nuevos modos de expresión, creación y valoración en la actividad artística.
- Mostrarse sensible ante los mensajes estéticos y visuales
- Favorecer las capacidades de análisis y crítica.

#### **5. METODOLOGÍA**

El desarrollo del temario se basará en la exposición activa, utilizando diferentes métodos para conducir a una mejor calidad del proceso Enseñanza-Aprendizaje y que dadas las características de la materia ,resumimos en las siguientes metodologías:

\*Vivenciada. implicando a los alumnos en su propio proceso de aprendizaje, por medio de actividades, vivencias y experiencias. Vivir y sentir la música antes de comprenderla.

\*Creativa. Que promueva la actividad creadora y el desarrollo de la creatividad.

\*Globalizada e interdisciplina.

\*Individualizada que nos permita conocer la actitud y aptitudes de los alumnos y poder adecuar la educación musical a las características de cada uno.

Socializada. La música favorece la interacción, la socialización y la comunicación por medio de las agrupaciones vocales, instrumentales, actividades rítmicas, danza... etc.

**NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:**

**SEGUNDO SEMESTRE:**

Nº de Horas: 56,25

- Clases Teóricas\*: 17,5
- Clases Prácticas\*: 22
- Exposiciones y Seminarios\*: 5
- Tutorías Especializadas ( presenciales o virtuales):
  - A) Colectivas\*: 2,5
  - B) Individuales: 5
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
  - A) Con presencia del profesor\*: 2,5
  - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio:
  - B) Preparación de Trabajo Personal:
  - C) ...
- Realización de Exámenes:
  - A) Examen escrito: 1
  - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal): 1

**6. TÉCNICAS DOCENTES** (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones teóricas X	académicas	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones prácticas X	académicas	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias:

Otros (especificar):

**DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

**7. BLOQUES TEMÁTICOS** (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

MÚSICA

- 1.- EDUCACIÓN AUDITIVA.- EL FENOMENO SONORO
- 2.- ELEMENTOS BASICOS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL.-EDUCACIÓN RITMICA , MOVIMIENTO Y DANZA
- 3.- EDUCACIÓN VOCAL. LA EXPRESIÓN DE LA VOZ
- 4.- EDUCACIÓN INSTRUMENTAL
- 5.- LA AUDICIÓN
- 6.- PRINCIPIOS BÁSICOS DE LAS CORRIENTES PEDAGOGICAS MUSICALES DEL SIGLO XX

PLÁSTICA

- 1.- ELEMENTOS BÁSICOS DE LA IMÁGEN: ESTRUCTURA Y COMPOSICIÓN
- 2.- EL ARTE CONTEMPORÁNEO COMO RECURSO PEDÁGOGICO PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD EXPRESIVA Y LA MEMORIA VISUAL.

**8. BIBLIOGRAFÍA**

### **8.1 GENERAL**

#### **MÚSICA**

ANGULO, M. y Botia, A (1992); "Musica" Sociedad Didactico Musical. Madrid  
ASTLE, P. (1991); "Creativity in musica Classroom. Ed Donald Hamman  
CASARES, E. (1994) :Música y actividades musicales. Everest. León  
CATEURA M y otros (1991): Danza y audición ,Ed bis hospitaes (Barcelona)  
ESCUADERO. Pilar (1988) Cuentos musicales, Real Musical Madrid  
GONZALEZ M<sup>a</sup> ELENA (1980) Didáctica de la Música Kapeluz Buenos Aires  
SANUY, M (1994) . Aula sonora hacia una educación musical en primaria E.Morata , Madrid  
VANDERSPAR E. (1990) Manual de Dalcroze . Principios y recomendaciones para la enseñanza de la rítmica. Ed Pila Barcelona.

#### **PLÁSTICA**

ACERETE, D.M. (1974): Objetivos y didáctica de la educación plástica. Buenos Aires. E. Kapelusz.  
ARNHEIM, R. (1993): Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona. Paidós.  
EISNER, E. (1995): Educar la visión artística. Barcelona. Paidós  
GARDNER, H. (1994): Educación Artística y desarrollo humano. Barcelona. Paidós  
READ, H. (1982): Educación por el arte. Barcelona. Paidós  
THOMAS, K. (1978): Diccionario del arte actual. Barcelona. Labor

### **8.2 ESPECÍFICA** (con remisiones concretas, en lo posible)

### **9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- Examen escrito.
- Examen práctico
- Exposición de grupo del trabajo práctico.
- Realización de prácticas de clase
- Realización de un trabajo de un tema elegido por el profesor.

### **Criterios de evaluación y calificación** (*referidos a las competencias trabajadas durante el curso*):

#### Criterios:

- . Asistencia a clase se considera necesaria, ya que se justifica por ser asignatura eminentemente práctica en estrecha relación con los contenidos teóricos; lo que hace imprescindible la participación directa y activa del alumno/a
- . Adquisición y dominio de los conocimientos propios de la materia.
- . Profundidad de los análisis realizados.
- . Implicación en la dinámica de la asignatura.
- . Claridad y orden en la exposición y presentación.
- . Esfuerzo y superación personal.
- . Valoración de creatividad y presentación
- Instrumentos:
  - . Pruebas y exámenes.
  - . Presentación de trabajos teóricos/ prácticos.

#### **INTSTRUMENTOS:**

Pruebas y exámenes

Presentación de trabajos teóricos /prácticos

Exposición individual y grupal de actividades trabajadas en clase.

<b>Segundo</b>								
<b>cuatrimestre</b>								
1ª Semana	3	2			1			
2ª	2	2			1			
3ª	2	2			1			
4ª	2	2			1			
5ª	2	2			1			
6ª	2	3			1			
7ª	2	3	1		1			
8ª	1	3	2		1			
9ª	1	3	2		1		2	
10ª								
11ª								

**11. TEMARIO DESARROLLADO** (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

- 1.- EDUCACIÓN AUDITIVA
  - 1.1 El fenómeno sonoro.
  - 1.2 Cualidades del sonido
  - 1.3 Material sonoro y su organización en el aula.
- 2.- EDUCACIÓN RÍTMICA MUSICAL, MOVIMIENTO Y DANZA
  - 2.1 Elementos básicos de la Expresión musical
  - 2.2 Desarrollo de la expresión rítmica
  - 2.2 El movimiento rítmico y la danza
  - 2.3 El cuerpo y movimiento como medios de expresión musical
  - 2.4 Formas de danzas Universales y del folklore de los pueblos de España
  - 2.5 Espacio para la danza
  - 2.6 Relajación
  - 2.7 Formas musicales y diseños espaciales
  - 2.8 Métodos de enseñanza y aprendizaje de una danza
- 3.- EDUCACIÓN VOCAL
  - 3.1 La expresión de la voz
  - 3.2 La canción
  - 3.3 Repertorio de canciones
- 4.- EDUCACIÓN INSTRUMENTAL
  - 4.1. Instrumentos musicales
  - 4.2 La técnica instrumental
- 5.- LA AUDICIÓN
- 6.- PRINCIPIOS BÁSICOS DE LAS CORRIENTES PEDAGÓGICO-MUSICALES DEL SIGLO XX  
Dalcroze-Orff- Kodaly- Willems-Martenot

**PLÁSTICA**

- 1.- ELEMENTOS BÁSICOS DE LA IMAGEN: ESTRUCTURA Y COMPOSICIÓN  
Agrupamiento, yuxtaposición y superposición.  
Simetría y asimetría.  
Dirección y tensión visual  
Experiencias con collage de composición, descomposición y recomposición del plano.
- 2.- EL ARTE CONTEMPORÁNEO COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD EXPRESIVA Y LA MEMORIA VISUAL  
Realización de un proyecto artístico a partir de una obra de arte contemporáneo.

**12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** (al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):

Contacto semanal en la clases teóricas y prácticas  
Tutorías presenciales y en pequeños grupos  
Exposición de trabajos en clase y participación activa en seminarios  
Revisión de calificaciones

**A TOMAR EN CONSIDERACIÓN**

<b>CRÉDITO ECTS</b>		
<b>COMPONENTE LRU (nº cred. LRUX10)</b>		<b>RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)</b>
<b>70%</b>	<b>30%</b>	
Clases Teóricas Clases Prácticas, incluyendo <ul style="list-style-type: none"><li>• prácticas de campo</li><li>• prácticas de laboratorio</li><li>• prácticas asistenciales</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seminarios</li><li>• Exposiciones de trabajos por los estudiantes</li><li>• Excursiones y visitas</li><li>• Tutorías colectivas</li><li>• Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor</li><li>• ...</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor</li><li>• Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...)</li><li>• Tutorías individuales</li><li>• Realización de exámenes</li><li>• ...</li></ul>
Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios		



