

FICHA DE ASIGNATURAS DE PARA GUÍA DOCENTE EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS. UNIVERSIDADES ANDALUZAS		
DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
NOMBRE: Educación Artística y su didáctica		
CÓDIGO: 421111B	AÑO DE PLAN DE ESTUDIO:	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : Troncal		
Créditos totales (LRU / ECTS): 4,5	Créditos LRU/ECTS teóricos: 1,5	Créditos LRU/ECTS prácticos: 3
CURSO: 2º	CUATRIMESTRE: 2º	CICLO: 1º
DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES		
NOMBRE: Manuela Buades Jiménez / Antonio San Martín Castaños		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Facultad de Educación y Humanidades. Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
ÁREA: Didáctica de la Expresión Musical		
Nº DESPACHO:	E-MAIL mbuades@ugr.es asanmartin@ugr.es	TF: 956526148 956 52 61 54
URL WEB:		
DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA		
1. DESCRIPTOR		
Aproximación AL fenómeno de la música .El mundo creativo y Expresivo del niño. Contenidos, recursos y materiales para la educación artística.		
Aproximación al fenómeno de la artístico. La expresión plástica. El mundo creativo y expresivo del niño. Contenidos, recursos y materiales para la educación artística.		
2. SITUACIÓN		
2.1. PRERREQUISITOS.		
Poseer unas aptitudes mínimas para la música y la plástica		
2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:		
Es una asignatura troncal diseñada para alumnos la especialidad de Educación Primaria. Educación Física, Lengua extranjera.		
2.3. RECOMENDACIONES:		
Que el estudiante sea sensible a la enseñanza a través de la música y la plástica.		
3. COMPETENCIAS		
3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:		
- (3.1.) Conocimientos básicos y específicos sobre las distintas disciplinas que han de impartir en el ejercicio de su labor profesional.		
- (3.2.) Conocimientos psicológicos, pedagógicos, epistemológicos y sociales que le permitan el adecuado desarrollo de su profesión.		
- (3.3.) Conocer las características de las organizaciones educativas que atienden a los niños y niñas de 0-12 años.		
- (3.4.) Comunicación correcta, coherente y apropiada, oral y escrita para aplicarla al aula y fuera de ella (colegas, padres, etc.).		
- (3.5.) Conocimientos de nuevas tecnologías y su aplicación al ámbito educativo.		
3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Cognitivas (Saber): • Ser capaz de analizar las corrientes de educación musical actuales, extrayendo conceptos y líneas metodológicas con una coherencia sistemática. • Conocer la importancia educativa de la iniciación musical en el desarrollo integral y del Lenguaje Musical en el marco de la Titulación de Maestro en Educación Primaria. • Conocer el fundamento y desarrollo de la didáctica y pedagogía musicales y ser capaz de realizar adaptaciones que permitan acceder a todos los niños al disfrute de la música y a su uso como medio de expresión • Conocer la dimensión musical de las áreas del conocimiento: derivaciones de la acústica en Educación Musical. Capacidad de generar nuevas ideas Iniciativa y espíritu emprendedor • Capacidad para aplicar la teoría a la práctica • Conocer los elementos formales de la obra artística. 		

- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**

- Dominar la didáctica de Educación Musical, así como las técnicas de programación, diseño de sesiones, elección y creación de recursos, así como estrategias de intervención.
- Familiarizarse con un amplio repertorio de canciones, juegos y cuentos musicales donde aplicar los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical en la Educación Primaria.
- Conocer los fundamentos del lenguaje musical, técnica instrumental y vocal, rítmica y danza.
- Potenciar la capacidad de creación, improvisación e interpretación producciones propias o ajenas.
- Conocer los fundamentos de la cultura popular, con especial referencia al folklore propios de la localidad y comunidad autónoma.
- Saber utilizar el juego musical como elemento didáctico y como contenido.
- Análisis de la expresión plástica y musical del niño-a.
- Conocimiento de materiales y técnicas artísticas aplicables en los niveles de infantil y primaria.
- Reconocer el proceso creador como esencial, ante el resultado final.
- Fomentar la educación artística y el acercamiento al arte contemporáneo.

- **Actitudinales (Ser):**

- - Valorar la importancia que tiene un uso apropiado del lenguaje musical como base de la enseñanza de la música y el desarrollo de las capacidades de percepción, expresión y análisis.
- - Despertar el interés por la música y la plástica.
- - Respetar las propuestas propias o ajenas, fomentando la desinhibición compañerismo y la buena convivencia del grupo.
 - Valoración de las expresiones plásticas y musicales como medios de unión y comunicación humanas.
 - Mejorar el nivel cultural del individuo.
- - Acercamiento y respeto hacia el arte contemporáneo en sus manifestaciones plásticas y musicales.

4. OBJETIVOS

MÚSICA

- Reconocer las cualidades de los sonidos.
- Desarrollar la concentración auditiva.
- Fomentar el hábito de cantar.
- Utilizar correctamente la voz al hablar y al cantar.
- Interpretar canciones sencillas.
- Descubrir el ritmo de las palabras.
- Distinguir, reconocer y escribir los signos musicales.
- Interpretar pulsos, acentos ritmos de una melodía
- Distinguir objetos e instrumentos.
- Realizar audiciones musicales activas con movimientos.
- Realizar repertorio de danzas

PLÁSTICA

- Desarrollar y potenciar la creatividad.
- Conocer y manejar los distintos materiales plásticos y sus recursos didácticos.
- Elaborar proyectos artísticos siguiendo las fases del proceso creativo.
- Experimentar con nuevos modos de expresión, creación y valoración en la actividad artística.
- Mostrarse sensible ante los mensajes estéticos y visuales
- Favorecer las capacidades de análisis y crítica.

5. METODOLOGÍA

El desarrollo del temario se basará en la exposición activa, utilizando diferentes métodos para conducir a una mejor calidad del proceso Enseñanza-Aprendizaje y que dadas las características de la materia ,resumimos en las siguientes metodologías:

*Vivenciada. implicando a los alumnos en su propio proceso de aprendizaje, por medio de actividades, vivencias y experiencias. Vivir y sentir la música antes de comprenderla.

*Creativa. Que promueva la actividad creadora y el desarrollo de la creatividad.

*Globalizada e interdisciplina.

*Individualizada que nos permita conocer la actitud y aptitudes de los alumnos y poder adecuar la educación musical a las características de cada uno.

Socializada. La música favorece la interacción, la socialización y la comunicación por medio de las agrupaciones vocales, instrumentales, actividades rítmicas, danza... etc.

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

SEGUNDO SEMESTRE:

Nº de Horas: 56,25

- Clases Teóricas*: 17,5
- Clases Prácticas*: 22
- Exposiciones y Seminarios*: 5
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - A) Colectivas*: 2,5
 - B) Individuales: 5
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - A) Con presencia del profesor*: 2,5
 - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio:
 - B) Preparación de Trabajo Personal:
 - C) ...
- Realización de Exámenes:
 - A) Examen escrito: 1
 - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal): 1

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias:

Otros (especificar):

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

MÚSICA

- 1.- EDUCACIÓN AUDITIVA.- EL FENOMENO SONORO
- 2.- ELEMENTOS BASICOS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL.-EDUCACIÓN RITMICA , MOVIMIENTO Y DANZA
- 3.- EDUCACIÓN VOCAL. LA EXPRESIÓN DE LA VOZ
- 4.- EDUCACIÓN INSTRUMENTAL
- 5.- LA AUDICIÓN
- 6.- PRINCIPIOS BÁSICOS DE LAS CORRIENTES PEDAGOGICAS MUSICALES DEL SIGLO XX

PLÁSTICA

- 1.- ELEMENTOS BÁSICOS DE LA IMÁGEN: ESTRUCTURA Y COMPOSICIÓN
- 2.- EL ARTE CONTEMPORÁNEO COMO RECURSO PEDÁGOGICO PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD EXPRESIVA Y LA MEMORIA VISUAL.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

MÚSICA

ANGULO, M. y Botia, A (1992); "Musica" Sociedad Didactico Musical. Madrid
ASTLE, P. (1991); "Creativity in musica Classroom. Ed Donald Hamman
CASARES, E. (1994) :Música y actividades musicales. Everest. León
CATEURA M y otros (1991): Danza y audición ,Ed bis hospitaes (Barcelona)
ESCUADERO. Pilar (1988) Cuentos musicales, Real Musical Madrid
GONZALEZ M^a ELENA (1980) Didáctica de la Música Kapeluz Buenos Aires
SANUY, M (1994) . Aula sonora hacia una educación musical en primaria E.Morata , Madrid
VANDERSPAR E. (1990) Manual de Dalcroze . Principios y recomendaciones para la enseñanza de la rítmica. Ed Pila Barcelona.

PLÁSTICA

ACERETE, D.M. (1974): Objetivos y didáctica de la educación plástica. Buenos Aires. E. Kapelusz.
ARNHEIM, R. (1993): Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona. Paidós.
EISNER, E. (1995): Educar la visión artística. Barcelona. Paidós
GARDNER, H. (1994): Educación Artística y desarrollo humano. Barcelona. Paidós
READ, H. (1982): Educación por el arte. Barcelona. Paidós
THOMAS, K. (1978): Diccionario del arte actual. Barcelona. Labor

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- Examen escrito.
- Examen práctico
- Exposición de grupo del trabajo práctico.
- Realización de prácticas de clase
- Realización de un trabajo de un tema elegido por el profesor.

Criterios de evaluación y calificación (*referidos a las competencias trabajadas durante el curso*):

Criterios:

- . Asistencia a clase se considera necesaria, ya que se justifica por ser asignatura eminentemente práctica en estrecha relación con los contenidos teóricos; lo que hace imprescindible la participación directa y activa del alumno/a
- . Adquisición y dominio de los conocimientos propios de la materia.
- . Profundidad de los análisis realizados.
- . Implicación en la dinámica de la asignatura.
- . Claridad y orden en la exposición y presentación.
- . Esfuerzo y superación personal.
- . Valoración de creatividad y presentación
- Instrumentos:
 - . Pruebas y exámenes.
 - . Presentación de trabajos teóricos/ prácticos.

INTSTRUMENTOS:

Pruebas y exámenes

Presentación de trabajos teóricos /prácticos

Exposición individual y grupal de actividades trabajadas en clase.

Segundo								
cuatrimestre								
1ª Semana	3	2			1			
2ª	2	2			1			
3ª	2	2			1			
4ª	2	2			1			
5ª	2	2			1			
6ª	2	3			1			
7ª	2	3	1		1			
8ª	1	3	2		1			
9ª	1	3	2		1		2	
10ª								
11ª								

11. TEMARIO DESARROLLADO (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

- 1.- EDUCACIÓN AUDITIVA
 - 1.1 El fenómeno sonoro.
 - 1.2 Cualidades del sonido
 - 1.3 Material sonoro y su organización en el aula.
- 2.- EDUCACIÓN RÍTMICA MUSICAL, MOVIMIENTO Y DANZA
 - 2.1 Elementos básicos de la Expresión musical
 - 2.2 Desarrollo de la expresión rítmica
 - 2.2 El movimiento rítmico y la danza
 - 2.3 El cuerpo y movimiento como medios de expresión musical
 - 2.4 Formas de danzas Universales y del folklore de los pueblos de España
 - 2.5 Espacio para la danza
 - 2.6 Relajación
 - 2.7 Formas musicales y diseños espaciales
 - 2.8 Métodos de enseñanza y aprendizaje de una danza
- 3.- EDUCACIÓN VOCAL
 - 3.1 La expresión de la voz
 - 3.2 La canción
 - 3.3 Repertorio de canciones
- 4.- EDUCACIÓN INSTRUMENTAL
 - 4.1. Instrumentos musicales
 - 4.2 La técnica instrumental
- 5.- LA AUDICIÓN
- 6.- PRINCIPIOS BÁSICOS DE LAS CORRIENTES PEDAGÓGICO-MUSICALES DEL SIGLO XX
Dalcroze-Orff- Kodaly- Willems-Martenot

PLÁSTICA

1.- ELEMENTOS BÁSICOS DE LA IMAGEN: ESTRUCTURA Y COMPOSICIÓN

Agrupamiento, yuxtaposición y superposición.

Simetría y asimetría.

Dirección y tensión visual

Experiencias con collage de composición, descomposición y recomposición del plano.

2.- EL ARTE CONTEMPORÁNEO COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD EXPRESIVA Y LA MEMORIA VISUAL

Realización de un proyecto artístico a partir de una obra de arte contemporáneo.

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO (al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):

Contacto semanal en la clases teóricas y prácticas

Tutorías presenciales y en pequeños grupos

Exposición de trabajos en clase y participación activa en seminarios

Revisión de calificaciones

A TOMAR EN CONSIDERACIÓN

CRÉDITO ECTS		
COMPONENTE LRU (nº cred. LRUX10)		RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)
70%	30%	
Clases Teóricas Clases Prácticas, incluyendo <ul style="list-style-type: none">• prácticas de campo• prácticas de laboratorio• prácticas asistenciales	<ul style="list-style-type: none">• Seminarios• Exposiciones de trabajos por los estudiantes• Excursiones y visitas• Tutorías colectivas• Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor• ...	<ul style="list-style-type: none">• Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor• Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...)• Tutorías individuales• Realización de exámenes• ...
Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios		

